

# HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

## 3. CANCIÓN ÚLTIMA

De "El hombre acecha"

**Andante** (♩ = 80)

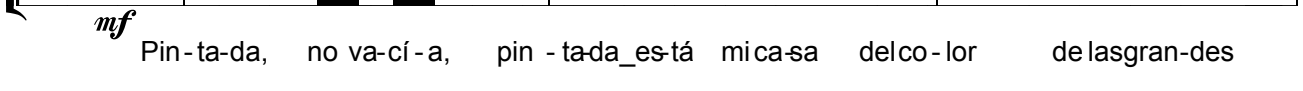
POEMA: Miguel Hernández

MÚSICA: Luis Alberto Campos

S. 

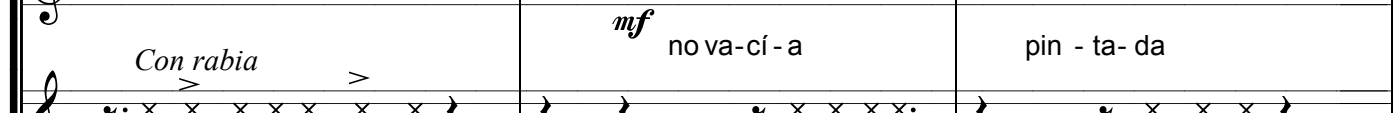
C. 

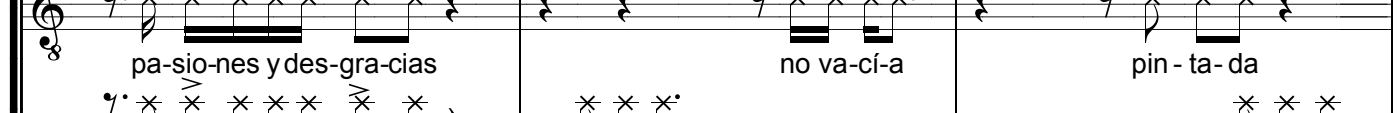
T. *Sin expresión*  
*mf* Pin - ta - da, pin - ta - da \_ es - tá mi - ca - sa del co - lor de las gran - des  


B. *mf* Pin - ta - da, no va - cí - a, pin - ta - da \_ es - tá mi - ca - sa del co - lor de las gran - des  


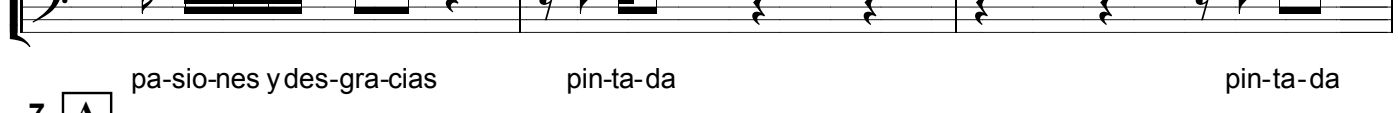
4  

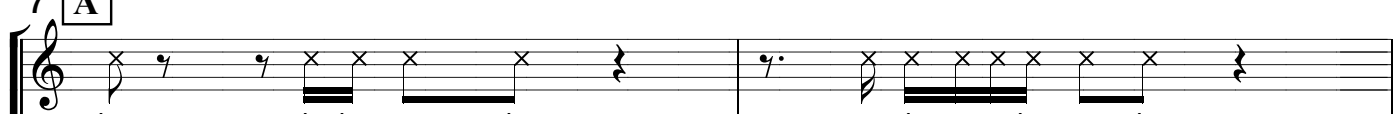


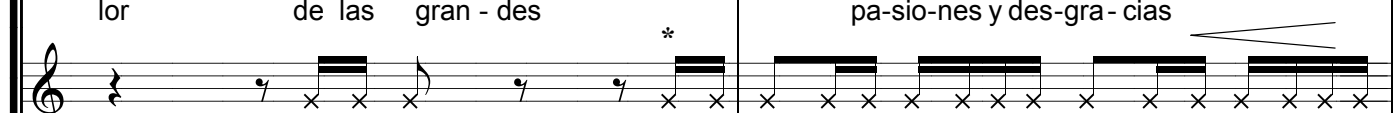

*Con rabia*  
*mf* no va - cí - a pin - ta - da  


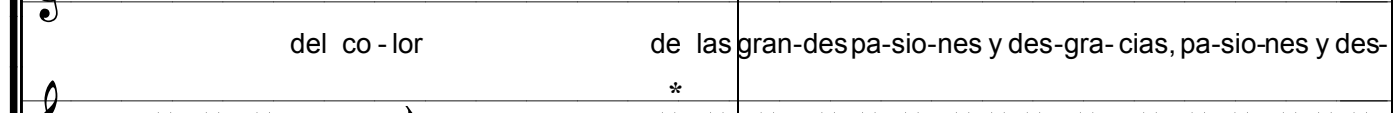
*pa - sio - nes y des - gra - cias*  


pa - sio - nes y des - gra - cias pin - ta - da pin - ta - da

7 **A**  








del co - lor de las gran - des pa - sio - nes y des - gra - cias, pa - sio - nes y des -

(\*) En estas series de semicorcheas, la respiración ha de ser individual.



**B**

(Varias repeticiones, subiendo muy gradualmente de tono y de intensidad)

**C**

**Larghetto** (♩ = 60)

15

*p* Mi ca - sa, mi ca - sa *ff* *mp* Re gre-sa-

-sio-nesydes-gracias y pa-sio-nesydes-gracias y pa-sio-nes

*p* No. nova-cí - a, no. *ff* *mp* Re gre-sa- rá

ta - da, pin - ta - da, pin - ta-da.

**D**

*A tempo. Dolce*

18

*mf* rá re-gre-sa-rá *f* re-gre - sa- rá *mp* re -gre-sa -

*mp* Regre-sa-rá *mf* re-gre-sa-rá *f* re-gre - sa- rá *mp* re -gre-sa -

*Tutti* *mf* re-gre-sa-rá, *f* re-gre-sa-rá

Regre-sa - rá re-gre-sa - rá, re-gre-sa-rá

22

*mf* rá, re-gre-sa-rá del llan-to a-don-de fue lle-va-da *mf* con su rui-no-sa

*mf* rá, re-gre-sa-rá del llan-to a-don-de fue lle-va-da *mf* con su rui-no-sa

*mf* con su de-sier-ta me-sa

*mf* con su de-sier-ta me-sa

26 **E** **F**

ca-ma. *p* Flo-re-ce-rán los be - sos flo - re - ce - rán los

ca-ma. *p* Flo-re-ce-rán los be - sos flo - re - ce - rán los

*Brillante* Flo-re - ce-rán, flo - re-ce-rán los be - sos flo - re - ce - rán los

flo - re - ce - rán los

30 **G**

be - sos so - bre las al - mo - ha - das *mp* Y\_en - tor - no de los

be - sos so - bre las al - mo - ha - das *mf* Y-en - tor - no de los

be - sos so - bre las al - mo - ha - das. Y\_en - tor - no *mp* y\_en - tor - no de los

be - sos so - bre las al - mo - ha - das. Y\_en - tor - no de los

33 *mp*

cuer - pos e - le - va - rá la sá-ba-na su\_in - ten - sa\_en - re - da - de - ra noc - tur - na, per - fu -

cuer - pos e - le - va - rá la sá-ba-na su\_in - ten - sa\_en - re - da - de - ra noc - tur - na, per - fu -

cuer - pos e - le - va - rá la sá-ba-na su\_in - ten - sa\_en - re - da - de - ra noc - tur - na, per - fu -

cuer - pos e - le - va - rá la sá-ba-na su\_in - ten - sa\_en - re - da - de - ra noc - tur - na, per - fu -

**H** *dolcissimo*

36

ma - da fu - ma - per - fu - ma - da, per - fu -

ma - da per - per - fu - ma - da per fu -

ma - da.

ma - da.

*mf* El

*mf* El

*perdendosi*

39

ma - da, per - fu - ma - da, per - fu - ma - da.

ma - da, per - fu - ma - da, - per - fu - ma - da.

o - dio se\_a-mor-ti-gua de-trás de la ven-ta-na el o-dio se\_a-mor-ti-gua de-

o - dio se\_a-mor-ti-gua de-trás de la ven-ta-na el o-dio se\_a-mor-ti-gua

**J**

42

*mf* Se-

*mf* Se-

*dim.*

trás delaventana el o-dio se\_a-mor-ti-gua se\_a-mor-ti-gua se\_a-mor-ti-gua

*dim.*

de-trás delaventana el o-dio se\_a-mor-ti-gua el o-dio se\_a-mor-ti-gua

45

*poco rit.* **Meno mosso**

*mp*

rá la ga-rra sua-ve. La\_es-pe - ran-za, la\_es - pe - ran - za.

rá la ga-rra sua-ve. La\_es-pe - ran-za, la\_es - pe - ran - za.

*mf* De- jad-me la\_es-pe - ran-za, la\_es pe - ran - za.

*mp*

sss De- jad-me la\_es-pe - ran-za, la\_es - pe - ran - za.

Septiembre de 2008

*Pintada, no vacía:  
pintada está mi casa  
del color de las grandes  
pasiones y desgracias.*

*Regresará del llanto  
adonde fue llevada  
con su desierta mesa,  
con su ruinosa cama.*

*Florecerán los besos  
sobre las almohadas.*

*Y en torno de los cuerpos  
elevantá la sábana  
su intensa enredadera  
nocturna, perfumada.*

*El odio se amortigua  
detrás de la ventana.*

*Será la garra suave.*

*Dejadme la esperanza.*

MIGUEL HERNÁNDEZ  
*El hombre acecha (1938)*